

CINEMA **rosebud**  
reggio emilia

DOMENICA	<b>1</b>	15.30/17.30 20.30/22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
LUN/MAR/MER	<b>2/3/4</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
VENERDÌ	<b>6</b>	15.00/16.45 19.00/21.00	<b>LO SCHIACCIANOCI</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	107'	A. KONCHALOVSKY	2010 GB-H	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>7</b>	20.30 22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b> replica				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>8</b>	15.00/16.45 18.30/21.00	<b>WINNIE THE POOH -NUOVE AVVENTURE NEL BOSCO DEI CENTO ACRÌ</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	65'	S. J. ANDERSON-D. HALL	2011 USA	BENVENUTI A CARTOONIA
LUNEDÌ	<b>9</b>	20.30	<b>FANNY E ALEXANDER</b>	188' v.m. 14	I. BERGMAN	1982 S	PELLICOLE RITROVATE
MARTEDÌ	<b>10</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>11</b>	21.00	<b>TOMBOY</b>	82'	C. SCIAMMA	2011 F	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>13</b>	16.00 21.00	<b>LA KRIPTONITE NELLA BORSA</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	98'	I. COTRONEO	2011 I	BUON POMERIGGIO AL CINEMA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>14</b>	20.30 22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b> replica				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>15</b>	15.00/17.00 18.30/21.00	<b>POMPOKO</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	119'	I. TAKAHATA	1994 J	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
LUNEDÌ	<b>16</b>	21.00	<b>LO CHIAMAVAMO VICKY</b> <i>segue incontro con</i> <b>Enza Negrini (regista), Viller Masoni (Centro di documentazione Tondelli di Correggio)</b>	50'	E. NEGRONI	2011 I	INDOVINA CHI INCONTRIAMO STASERA
MARTEDÌ	<b>17</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>18</b>	21.00	<b>UNA SEPARAZIONE</b>	123'	A. FARHADI	2011 IR	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>20</b>	16.00 21.00	<b>ONE DAY</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	107'	L. SCHERFIG	2011 USA	BUON POMERIGGIO AL CINEMA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>21</b>	20.30 22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b> replica				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>22</b>	15.00/16.45 18.30/21.00	<b>HAPPY FEET 2</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	105'	G. MILLER	2011 USA	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
LUNEDÌ	<b>23</b>	21.00	<b>IL SEGNO E LA VOCE: VITA DA ARTISTA</b> <i>segue incontro con</i> <b>Alfredo Gianolio e Nicola Nannavecchia</b> (regista)	72'	N. NANNAVECCHIA	2012 I	INDOVINA CHI INCONTRIAMO STASERA
MARTEDÌ	<b>24</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>25</b>	21.00	<b>I PRIMI DELLA LISTA</b>	85'	R. JOHNSON	2011 I	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>27</b>	16.00 20.30	<b>1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD</b> <b>LA FELICITÀ DIETRO L'ANGOLO</b> corso condotto da <b>Bruno Fornara</b> , critico cinematografico	107'	N. MURPHY	2011 USA	BUON POMERIGGIO AL CINEMA I LEZIONE
SABATO	<b>28</b>	15.30 20.30/22.30	<b>LA FELICITÀ DIETRO L'ANGOLO</b> corso condotto da <b>Bruno Fornara</b> , critico cinematografico <b>Titolo di prima visione da definire</b>				II LEZIONE PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>29</b>	9.30 15.00/16.45 18.30/21.00	<b>LA FELICITÀ DIETRO L'ANGOLO</b> corso condotto da <b>Bruno Fornara</b> , critico cinematografico <b>PORCO ROSSO</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	94'	H. MIYAZAKI	1992 J	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
LUNEDÌ	<b>30</b>	21.00	<b>IL GRANDE LEBOWSKI</b>	117'	J. COEN	1998 USA	PELLICOLE RITROVATE
MARTEDÌ	<b>31</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>1</b>	21.00	<b>CAVALLI</b>	93'	M. RHO	2011 I	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>3</b>	16.00 21.00	<b>NEL PAESE DELLE SPOSE INFELICI</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	82'	P. MEZZAPESA	2011 I	BUON POMERIGGIO AL CINEMA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>4</b>	20.30 22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b> replica				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>5</b>	15.00/16.45 18.30/21.00	<b>L'ORSO YOGHI</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	90'	E. BREVIG	2011 USA-NZ	BENVENUTI A CARTOONIA
LUNEDÌ	<b>6</b>	21.00	✓ <b>DIVORZIO ALL'ITALIANA</b>	101'	P. GERMI	1961 I	PELLICOLE RITROVATE
MARTEDÌ	<b>7</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>8</b>	21.00	<b>SETTE OPERE DI MISERICORDIA</b>	103'	G. e M. DE SERIO	2011 I-RO	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>10</b>	16.00 21.00	<b>LE NEVI DEL KILIMANGIARO</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	107'	R. GUÉDIGUIAN	2011 F	BUON POMERIGGIO AL CINEMA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>11</b>	20.30 22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b> replica				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>12</b>	15.00/16.45 18.30/21.00	<b>ARTHUR E LA GUERRA DEI DUE MONDI</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	101'	L. BESSON	2010 F	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
LUNEDÌ	<b>13</b>	21.00	✓ <b>SIGNORE &amp; SIGNORI</b>	120'	P. GERMI	1965 I	PELLICOLE RITROVATE
MARTEDÌ	<b>14</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>15</b>	21.00	<b>IL BUONO, IL MATTO, IL CATTIVO</b>	130'	K. JEE-WOON	2008 ROK	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>17</b>	16.00 21.00	<b>SCIALLA!</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	95'	F. BRUNI	2011 I	BUON POMERIGGIO AL CINEMA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>18</b>	20.30 22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b> replica				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>19</b>	15.00/16.45 18.30/21.00	<b>IL RE LEONE</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	87'	R. ALLERS-R. MINKOFF	1994 USA	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
LUNEDÌ	<b>20</b>	21.00	<b>COME VINSI LA GUERRA-THE GENERAL</b> <i>accompagnamento musicale dal vivo di</i> <b>Marco Dalpane e Ensemble musica nel buio</b>	107'	B. KEATON- C. BRUCKMAN	1926 USA	PELLICOLE RITROVATE
MARTEDÌ	<b>21</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>22</b>	21.00	<b>TAHRIR</b>	90'	S. SAVONA	2011 I	GLI INVISIBILI
VENERDÌ	<b>24</b>	16.00 21.00	<b>Film sorpresa</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>				BUON POMERIGGIO AL CINEMA PRIMA VISIONE
SABATO	<b>25</b>	20.30/22.30	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
DOMENICA	<b>26</b>	15.00/16.45 18.30/21.00	<b>I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER</b> <b>Titolo di prima visione da definire</b>	85'	R. LETTERMAN	2010 USA	BENVENUTI A CARTOONIA PRIMA VISIONE
LUNEDÌ	<b>27</b>	21.00	✓ <b>LO SCOPONE SCIENTIFICO</b>	116'	L. COMENCINI	1972 I	PELLICOLE RITROVATE
MARTEDÌ	<b>28</b>	21.00	<b>Titolo di prima visione da definire</b>				PRIMA VISIONE
MERCOLEDÌ	<b>29</b>	21.00	<b>WARRIOR</b>	139'	G. O'CONNOR	2011 USA	GLI INVISIBILI

Il cinema Rosebud entra nel suo 28° anno. Il 2012 sarà un anno alquanto difficile: la profezia dei Maya sull'Apocalisse si abatterà anche sulla storica sala comunale? Noi preferiremmo che con il 2012 si entrasse finalmente in una luminosa Era dell'Acquario. Il Rosebud è tra le poche sale in Italia che continua a svolgere una funzione culturale pubblica: diffondere la conoscenza della storia del cinema in tutte le sue articolazioni, recuperando alla visione opere che possono essere proposte grazie al rapporto privilegiato che l'Ufficio Cinema comunale ha intrattenuto e intrattiene con diversi soggetti pubblici (Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna). Dotato di moderni impianti di proiezione per pellicola e video, il Rosebud propone una programmazione quotidiana volta a favorire la più ampia partecipazione di pubblico: bambini, studenti di ogni ordine e grado, adulti e over 65. Il programma L'Officina Visionaria riveste alle scuole non trova uguali in tutta la Regione. Nell'attività del Rosebud, particolare importanza rivestono i seminari e gli incontri con gli autori: momenti di approfondimento e occasioni di studio

di specifici aspetti della storia del cinema. Come non citare a questo proposito tutti gli amici che in questi anni abbiamo incontrato: Nanni Moretti, Mario Monicelli, Ettore Scola, Giuseppe De Santis, Alberto Lattuada, Peter Weir, Emir Kusturica, Lucio Fulci, Amos Gitai, Goran Paskaljevic, Milko Manchevski, Davide Ferrario, Daniele Vicari, Daniele Segre, Otar Iosselliani, Abbas Kiarostami, Amir Naderi, Giuseppe Bertolucci, Alina Marazzi, Judith Malina, Silvano Agosti, Edo Bertoglio, Silvio Soldini, Corso Salani, Guido Chiesa, Stefano Rulli, Domenico Procacci, Bruno Fornara, Alberto Crespi, Stefano Della Casa, Simon Reggiani, Roberto Perginiani, Paolo Benvenuti, Franco La Polla, Marco Bechis... Grazie anche ai 200 Amici e Sostenitori che hanno aderito alla campagna inaugurata a settembre, ai 1322 Amici su Facebook, ai 1657 iscritti nella nostra Newsletter e ai 40 mila spettatori che nel 2011 hanno seguito le attività del Rosebud (dati al 15 dicembre). Non resta che augurarci per questo 2012 ancora tanto Cinema. The Show must go on!



**AMICI/SOSTENITORI DEL CINEMA ROSEBUD**

**SOSTENITOR DEL CINEMA rosebud**

Continua la campagna di reclutamento di Amici (tessera 20 euro) e Sostenitori (tessera 100 euro). Alla cassa ed Ingresso. Il programma può subire variazioni delle serate di proiezione cinematografica.

m. muto v.o. versione originale v.m. vietato minori di tr. sim. traduzione simultanea did. didascalie sott. sottotitoli it. italiano

PER INFORMAZIONI  
[www.municipio.re.it/rosebud](http://www.municipio.re.it/rosebud)

I FILM CONTRASSEGNA TI CON ✓ SONO AD INGRESSO LIBERO  
CONTROLLARE ATTENTAMENTE GLI ORARI DI PROIEZIONE IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI



## PELLICOLE RITROVATE

in collaborazione con  
Fondazione Centro Sperimentale  
di Cinematografia - Cineteca Nazionale  
Istituto Cinematografico dell'Aquila - La  
Lanterna Magica

### LUNEDÌ 9 GENNAIO

#### FANNY E ALEXANDER

(Fanny och Alexander)  
Ingmar Bergman (1982) 188'  
v.m. 14 anni

Il film, diviso in cinque capitoli (1. il Natale; 2. il fantasma; 3. il commiato; 4. i fatti dell'estate; 5. i demoni), un breve prologo ed un lungo epilogo, è la storia della famiglia Ekdahl di Uppsala tra il Natale del 1907 e la primavera del 1909. È il congedo e il testamento di Bergman, una dichiarazione d'amore alla vita e infatti, come la vita, sviluppa diversi registri: la commedia, il dramma, la pochade, la tragedia, alternando riti familiari, strazianti liti coniugali, cupi conflitti, colpi di scena da romanzo d'appendice, quadretti idilliaci, intermezzi di allegria sensuale, impennate fantastiche, magie, trucchi... Vinse quattro Oscar: un vero primato per un film di lingua non inglese.



### LUNEDÌ 30 GENNAIO

#### IL GRANDE LEBOWSKI

(The Big Lebowski)  
Joel Coen (1998) 117'

L'uomo più pigro del mondo abita a Los Angeles, è Drugo, un "disoccupato organizzato" che passa il suo tempo giocando a bowling in compagnia di due amici "squinternati" che rispondono al nome di Walter e Donny. Non è sposato, beve vodka, fuma spinelli, ascolta musica anni Settanta e si fa un sacco di bagni caldi. Si chiama in realtà Jeff Lebowski, ma nessuno ricorda il suo vero nome... nessuno, tranne due poco di buono che irrompono all'improvviso nella sua casa, gli danno un sacco di legnate e gli rovinano l'unico tappeto bello. Grande film, strepitoso e velenoso, ricco d'inventiva, d'intelligenza, di divertimento, d'originalità e stile.



### LUNEDÌ 6 FEBBRAIO

#### DIVORZIO ALL'ITALIANA

Pietro Germi (1961) 101'

Stanco della moglie e invaghito di una cugina sedicenne, un barone siculo induce la consorte al tradimento e poi la uccide. Condannato a una pena minima per "delitto d'onore", può così sposare la cugina. Una commedia intelligente, lesta e graffiante. Oscar 1963 per la miglior sceneggiatura originale a Ennio De Concini, Alfredo Giannetti, Pietro Germi e migliore commedia al Festival di Cannes del 1962.



### LUNEDÌ 13 FEBBRAIO

#### SIGNORE & SIGNORI

Pietro Germi (1965) 120'

Tre storie di corna in una cattolicissima cittadina veneta dove ognuno pensa ai fatti degli altri e dove i tradimenti sono la regola sottintesa. La città è palesemente Treviso, patria di Luciano Vincenzoni, uno degli sceneggiatori insieme con Age, Scarpelli e Flaiano. "Secondo Age risultò di gran lunga superiore alla sua sceneggiatura; e in un ambiente come quello del cinema, dove la gente tende quasi sempre ad attribuirsi meriti che non le spettano, è davvero il caso di crederci" (E. Giacobelli). È il film di Pietro Germi, più vicino ai temi e ai modi della commedia all'italiana.



### LUNEDÌ 20 FEBBRAIO

#### COME VINSI LA GUERRA

(The General)  
Buster Keaton, Clyde Bruckman (1926) 107'

The General, da tutti considerato uno dei massimi capolavori della storia del cinema è il film che più esalta lo straordinario genio di Buster Keaton. Proponiamo il film con l'accompagnamento musicale dal vivo di Marco Dalpane autore delle musiche che verranno eseguite in sala dallo stesso Dalpane membro del quintetto jazz Ensemble musi-

ca nel buio: pianoforte, clarinetto, contrabbasso, batteria e synth. Marco Dalpane è pianista e compositore. Dal 1991 collabora con la Cineteca del Comune di Bologna come pianista accompagnatore e autore di musiche per il cinema muto. Ha realizzato opere su commissione di reti televisive europee come ZDF e Arte e ha eseguito l'accompagnamento musicale dal vivo di oltre 700 proiezioni.

accompagnamento musicale  
dal vivo

Marco Dalpane  
Ensemble musica nel buio



### LUNEDÌ 27 FEBBRAIO

#### LO SCOPONE SCIENTIFICO

Luigi Comencini (1972) 116'

Uno straccivendolo romano e la moglie si battono ogni anno a scopone con una vecchia e dispotica miliardaria americana che gioca in coppia con il suo segretario. In un primo tempo la posta in palio è fittizia, ma poi si fa sul serio: si giocano tutti i risparmi della borgata. Scritta da Rodolfo Sonego, costituisce uno dei punti più alti della commedia italiana, basata sulla dialettica denaro-potere. La morale è amara: a giocare con i ricchi (con chi tiene il banco) si perde sempre. Non c'è divisione tra buoni (poveri) e cattivi (ricchi): la linea di separazione è segnata dalla classe sociale e dall'obbligatoria scelta di campo. Film recitato da attori infallibili.



## GLI INVISIBILI

### MERCOLEDÌ 11 GENNAIO

#### TOMBOY

Céline Sciamma (2011) 82'

Laure, dieci anni, è appena arrivata in un nuovo quartiere di Parigi con i genitori e la sorella più piccola. Un po' per gioco, un po' per realizzare un sogno segreto, Laure decide di presentarsi ai nuovi amici come se fosse un maschio, Mickaël: il modo in cui si veste e si pettina, l'impeto con cui si azzuffa e gioca a calcio, non sembrano lasciar dubbi sulla sua identità. L'inizio della scuola però è dietro l'angolo e il gioco dei travestimenti si complica, tanto più che i genitori sono all'oscuro di tutto e Laure/Mickaël ha stretto un legame speciale con la coetanea Lisa.



### MERCOLEDÌ 18 GENNAIO

#### UNA SEPARAZIONE

(Jodaeiye Nader az Simin)  
Asghar Farhadi (2011) 123'

Nader e Simin stanno per divorziare: pur avendo ottenuto il visto per lasciare l'Iran, Nader non se la sente di abbandonare il padre affetto da Alzheimer, mentre Simin - tornata nel frattempo a vivere dalla madre - vuole partire lo stesso con la figlia Termeh. Nader assume una giovane donna, Razieh, che possa prendersi cura del padre mentre lui lavora. Non sa che la donna non solo è incinta ma sta anche lavorando senza il permesso del marito. Ben presto l'uomo si troverà coinvolto in una rete di bugie, manipolazioni e confronti, mentre la sua separazione va avanti e sua figlia deve scegliere da che parte stare e quale futuro avere...



### MERCOLEDÌ 25 GENNAIO

#### I PRIMI DELLA LISTA

Roan Johnson (2011) 85'

Pisa, giugno 1970. Nell'ambiente del movimento studentesco si diffonde la notizia che sta per verificarsi un colpo di stato e per tutti i ragazzi più esposti l'ordine è di dormire fuori casa per alcune notti. Pino Masi, cantautore ben inserito nell'ambiente della contestazione - ha scritto famose canzoni di lotta, dalla "Ballata del Pinelli" all'"Inno di Lotta Continua" -, è raggiunto dalla notizia quando è nella sua soffitta con due liceali: Renzo Lulli e Fabio Gismondi, intenti a sostenere un provino con la chitarra perché sognano di poter suonare con lui, che considerano un vero mito. Quando Pino li prende da parte e spiega loro che devono andare fuori città, forse raggiungere il confine ed espatriare per evitare rischi, accettano...



### MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO

#### CAVALLI

Michele Rho (2011) 93'

A fine Ottocento, in un paesino degli Appennini, vivono Alessandro e Pietro, due fratelli diversi e legatissimi, soprattutto dopo la morte

della madre che ha fatto loro un ultimo regalo: Sauro e Baio, due stupendi cavalli non ancora domati. Divenuto adulto, Alessandro sente crescere il desiderio di oltrepassare le montagne e andare lontano, mentre Pietro vuole diventare un allevatore e vivere con Veronica, la ragazza che ama.



### MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO

#### SETTE OPERE

#### DI MISERICORDIA

Gianluca e Massimiliano De Serio (2011) 103'

Classe 1978, artisti, videoartisti, documentaristi, sono i gemelli torinesi Gianluca e Massimiliano De Serio. L'esordio al lungometraggio narrativo avviene con questo *Sette opere di misericordia*, unico film italiano in concorso a Locarno. La loro "anti-eroina" è Luminita, una migrante clandestina adolescente che sopravvive in una baraccopoli: ha un piano di salvezza - si fa per dire - e per portarlo a termine incappa in Antonio, un anziano malato e prossimo alla morte. Tra queste due esistenze ai margini, quando la lotta per la sopraffazione reciproca si fa crudele e miserabile, si scorge un inaspettato barlume d'umanità...



### MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO

#### IL BUONO, IL MATTO,

#### IL CATTIVO

(Jongheun nom, Nabbeun nom, Isanghan nom)  
Kim Jee-woon (2008) 130'

Mancuria, anni Trenta. Chang-yi, un killer dandy con un sogghigno ironico perennemente stampato in faccia, viene assoldato per recuperare una mappa in mano a un banchiere giapponese. Intanto, a sua insaputa, l'infallibile cacciatore di taglie Do-won viene incaricato della stessa missione dall'esercito indipendentista coreano. La mappa però, dopo un'esplosiva rapina ad un treno, è finita nelle mani di un ladro, Tae-gu, convinto che essa conduca ai favolosi tesori della dinastia Qing. Comincia una lotta serrata tra i tre, disposti a tutto per non restare fuori dal gioco.



### MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO

#### TAHRIR

Stefano Savona (2011) 90'

Il regista Stefano Savona è stato dieci giorni e dieci notti nella piazza del Cairo (Piazza Tahrir) simbolo della protesta contro il regime di Mubarak, dove i manifestanti hanno resistito eroicamente agli attacchi dei mercenari del dittatore. Ha documentato l'entusiasmo che nasceva e l'incontro con le varie anime del movimento, dagli islamici a coloro che vorrebbero una democrazia sul modello occidentale. Una cronaca in tempo reale della rivoluzione, al fianco dei suoi protagonisti. Stefano Savona era stato ospite al cinema Rosebud con *Piombo fuso*.



### MERCOLEDÌ 29 FEBBRAIO

#### WARRIOR

Gavin O'Connor (2011) 139'

Un dramma familiar-sportivo, efficiente, teso, ben montato, ma cinico e sleale nel colpire lo spettatore sotto la cintura. Due fratelli - che non si parlano e non si vedono da anni - si ritrovano tra i migliori 16 del pianeta in un torneo di arti marziali miste, lo Sparta, dove ci si massacrava senza esclusione di colpi per vincere una borsa milionaria che per ognuno dei due potrebbe rappresentare la salvezza dal baratro. Ottimi attori: dal duro della vecchia generazione Nick Nolte all'ottimo Tom Hardy ("Bronson"), faccia tra le più intense e sofferite delle nuove leve del cinema.



## INDOVINA CHI INCONTRIAMO STASERA

### LUNEDÌ 16 GENNAIO

#### LO CHIAMAVAMO VICKY

Pier Vittorio Tondelli (Correggio, 14 settembre 1955 - Reggio Emilia, 16 dicembre 1991) - affettuosamente Vicky per amici e familiari - è stato uno degli scrittori e giornalisti più influenti degli anni Ottanta. Il documentario si concentra sul suo periodo giovanile, vissuto in Emilia, a Correggio; sono gli anni della formazione, dai primi articoli in varie riviste correggesi dell'epoca, fino al romanzo d'esordio "Altri libertini" del 1980. Il racconto è condotto dall'insieme di voci narranti: familiari, amici, testimoni diretti che hanno condiviso

esperienze culturali e artistiche, fra letteratura e teatro, a Correggio - «un piccolo borgo della bassa padana», secondo le parole di Tondelli stesso - dal 1975 al 1981.

a seguire incontro con  
**Enza Negroni** (regista)  
**Viller Masoni** (Centro di documentazione Pier Vittorio Tondelli - Correggio)



### LUNEDÌ 23 GENNAIO

#### IL SEGNO E LA VOCE:

#### VITA DA ARTISTA

Nicola Nannavecchia (2012) 72'

Un road-movie nel mondo dell'arte e della cultura emiliana dal dopoguerra ad oggi, tra le province di Reggio Emilia, Parma e Bologna. Alfredo Gianolio - avvocato, scrittore, giornalista, classe 1927, maestro di delicata ironia nonché amico e collaboratore di Cesare Zavattini e di tanti artisti - ci guida attraverso oltre sessant'anni dell'ultimo secolo, tra *amarcord* e analisi critica: dal Po di Ligabue alla collina di Silvio D'Arzo, dalle osterie dei pittori *naifs* ai luoghi contemporanei dell'arte e della cultura.

a seguire incontro con  
**Alfredo Gianolio**  
**Nicola Nannavecchia** (regista)



## LA FELICITÀ DIETRO L'ANGOLO

altre meravigliose commedie americane

Lezioni di Bruno Fornara

### VENERDÌ 27 GENNAIO

ore 20.30 . I lezione

### SABATO 28 GENNAIO

ore 15.30 . II lezione

### DOMENICA 29 GENNAIO

ore 9.30 . III lezione

Abbiamo già fatto, con grande successo, un corso sulle commedie classiche americane. E adesso ne facciamo un altro, con altri film, altre emozioni, altre visioni del mondo. Altri raffinati piaceri cinematografici. Nelle commedie classiche, ogni tormento si risolve in un clima di felicità, che forse sarà breve, ma che è pur sempre felicità. Diceva Stendhal che «la bellezza è la promessa della felicità». E le belle commedie americane funzionano proprio per questo: perché regalano stile, eleganza, leggerezza e felicità allo spettatore. E la felicità che promettono è la più difficile, quella amorosa e romantica, dove il termine inglese *romance* significa storia d'amore, avventura appassionata, avvolgente atmosfera sentimentale. Un uomo e una donna si incontrano, si allontanano, si cercano, tra conflitti, incomprensioni ed equivoci: e alla fine si amano. La loro ricerca della felicità viene premiata. Chiaro che, prima di arrivare alla felicità, bisogna affrontare una corsa a ostacoli, sennò non ci sarebbe nessuna commedia. Le commedie sono instabili, sembra sempre che l'obiettivo da raggiungere, la felicità, non sia né facile né vicino. Ma tutti siamo sicuri che ci arriveranno, loro due e anche noi.



## NUOVE TARIFFE DAL 1 GENNAIO 2012

PRIME VISIONI  
7 euro . ridotto 5,50 euro

GLI INVISIBILI / RASSEGNE  
5 euro . ridotto 4 euro

BENVENUTI A CARTOONIA  
adulti 4,50 euro . ragazzi 3 euro

BUON POMERIGGIO AL CINEMA  
4,50 euro . 2 euro per over 65

ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE DAL VIVO  
10 euro

. le riduzioni si applicano dal lunedì al venerdì  
. tutti i venerdì 3 euro per under 30



#### Ufficio Cinema

piazza Prampolini, 1 Reggio Emilia  
tel. 0522/456632-456763-456398

Cinema Rosebud  
via Medaglie d'oro della Resistenza, 6  
Reggio Emilia . tel. 0522/555113  
email sandra.campanini@municipio.re.it  
www.municipio.re.it/rosebud



Il cinema Rosebud è anche su facebook, contatta il nostro profilo (cerca Cinema Rosebud - Reggio Emilia) e diventa fan per avere informazioni e parlare con noi di cinema e non solo